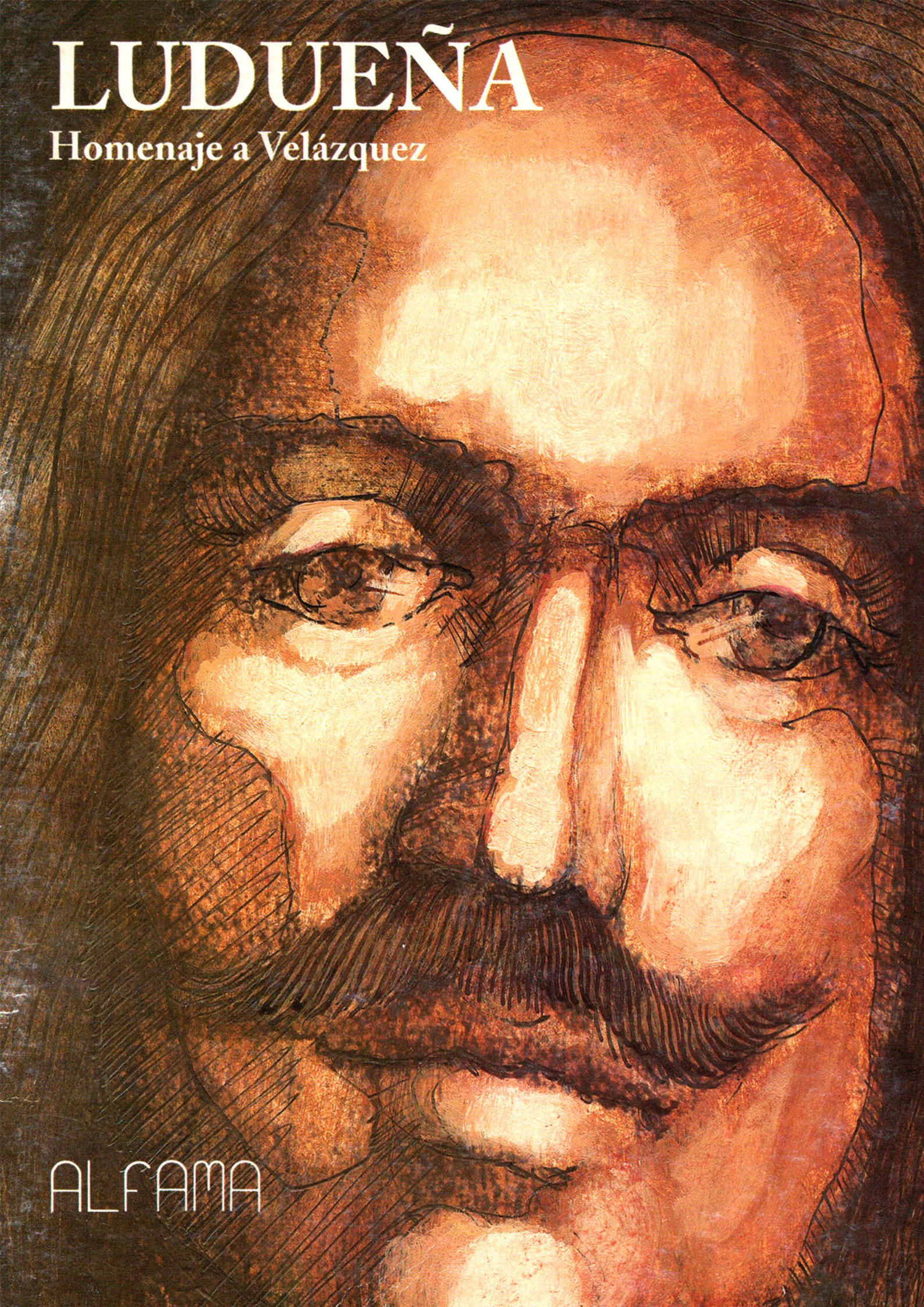


LUDUENÑA

Homenaje a Velázquez

ALFAMA

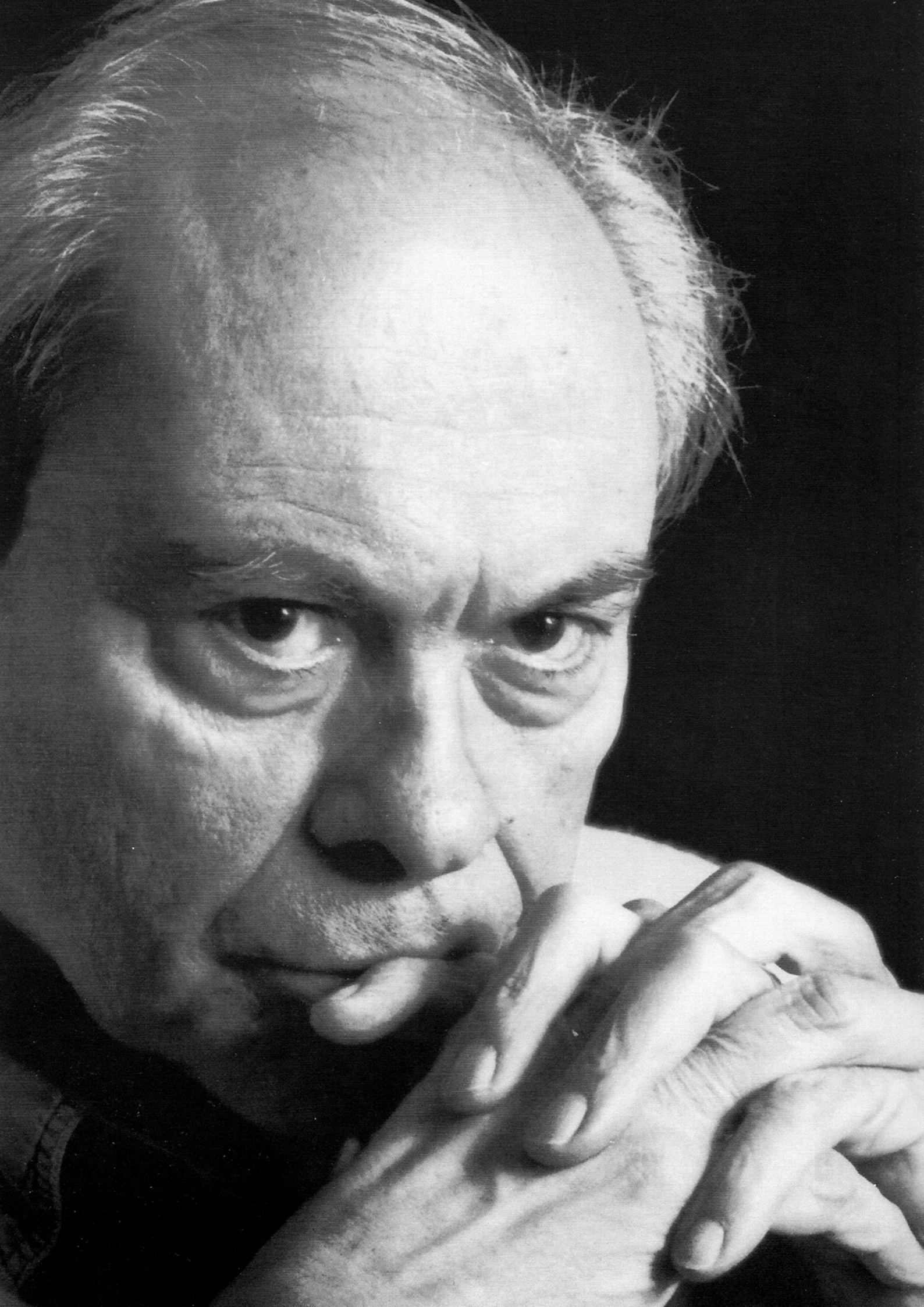


JORGE LUDUEÑA

Homenaje a Velázquez

GALERIA ALFAMA

Noviembre - Diciembre 1998



UNA SABIDURIA INTEGRADORA

Lo que Jorge Ludueña se plantea en esta exposición que rinde homenaje a Velázquez –un Velázquez a la puerta de su cuarto centenario, pues nació en 1599– es más una cuestión de amor que de soluciones plásticas. Ludueña ha estado siempre muy cerca del sevillano, como lo ha estado de Goya; mas así como éste le conmueve desde su corazón, aquel lo hace desde su cerebro. Le conmueve y –en este caso– le mueve. La obra de Velázquez ofrece numerosas posibilidades, y nuestro pintor las acepta, las desarrolla en su interior y las vuelca de nuevo sobre el lienzo, las mismas, pero otras: se trata de una recreación tan fiel como rebelde, de una visión singular que parte de los propios conceptos y no de lo meramente temático.

Digo “nuestro pintor” de manera premeditada. Entre nosotros crecieron sus raíces y maduró su obra. Ese aire pampero niño y esa caliente mediterraneidad de su sangre materna, fundidos con el palpito de sus ancestros castellanoleoneses, son los que conforman una personalidad diferenciada, plasma-dora de una pintura inconfundible, suya, que el contemplador identifica sin esfuerzo. Bodegones, paisajes, personajes nacidos de una realidad que la memoria filtra y rehace, toman sitio en sus lienzos, y a un tiempo los protagonizan y se los apropian.

Tal sucede ahora con su serie velazqueña, fruto de dos años de laboriosa dedicación, de plena entrega. Decía Pedro Rocamora que la pintura de Velázquez debía ser contemplada con los ojos entornados; pero Ludueña lo hace con los ojos bien abiertos, con el alma bien abierta: de ahí que a través de ella se le cuele en su taller y tome posesión de –y posición en– su caballete. Así, lo que ante nosotros ahora se despliega es, sí, el vitalismo velazqueño, pero dotado de una pulsación inédita, hija de dos patrones distintos: el que confiere una levedad aérea a la infanta Margarita, y el que torna concreta y robusta a la Venus del espejo. Claro que quien conozca la pintura de Ludueña, sabrá que esta última no viene sólo de la que cuelga, espléndida y –¡ay!– lejána, en la National Gallery londinense, sino también de su mujer “Sobre la mesa” o de su “Desnudos a la espera de un pintor”. Y es esa fusión, esa integración del elegante refinamiento del pintor del XVII con la sabia sacudida cordial del pintor del XX, los que hace de ésta una muestra sorprendente, al par que un ejemplo excepcional de cómo se asume –renovándola, iluminándola– una huella, una sombra mayor.

Porque cuanto es peculiar y caracterizador de la obra de Ludueña, está aquí, signando también este desfile, este homenaje: digo, v.g., el cuadro den-

tro del cuadro; o la incorporación de lo corpóreo, esas superposiciones que voluminizan el lienzo y lo dotan de una premeditada ambigüedad que invita, que incita al tacto, y que en “La Meninas”, la obra quizá de más aliento de toda la muestra, se agudiza de modo especial. Empero, junto a ella, no me resisto a nombrar el retrato del príncipe Baltasar Carlos, aniñado, sobrio y tierno, donde se pone a prueba el austero cromatismo de su autor, más hondo cuanto más exento.

Camón Aznar escribió que uno de los misterios de Velázquez radicaba “en esa tan cristalina claridad de sus formas que nos permiten acceder, sin esfuerzo, a todos los rincones de sus cuadros”. Jorge Ludueña, acorde con ello, no ha dudado en ponerlo en práctica, y ha hecho suyos esos complementos, esos componentes rinconeros –recuérdense motivos puntuales de “Vieja friendo huevos”, “Cristo en casa de Marta”, “Los músicos”...–, plasmándolos a su aire –al de Ludueña, claro– en lo que pudiéramos llamar “florilegio de los detalles”, precisos y preciosos bodegones, en algunos de los cuales parece adivinarse un soplo zurbaraniano, cuya severidad no empequeñece en ningún caso la gracia alada del pincel maestro que los reviviera.

Carlos Murciano



Baltasar Carlos en el picadero

Oleo y acrílico sobre tabla
131 x 97 cm. 1998

JORGE LUDUEÑA

Nace en Buenos Aires en 1927 y reside en Madrid, en 1974 adquiere la nacionalidad española.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 Rulof Lenten Galerij. Epse. Holanda • 1976 Galería Skira. Madrid. Palatina, Buenos Aires • 1977 Galería García de la Peña, Pamplona. Galería Skira, Madrid • 1978 Galería Palatina, Buenos Aires • 1979 Galería Skira, Madrid • 1980 Sala Gastón, Zaragoza. Galería Artis, Valencia • 1981 Galería La Pinacoteca Madrid. Galería Vermeer, Buenos Aires • 1982 Galería Grisalla Valladolid. Casino Ferrolano, El Ferrol. Galería Silvia Westerman, El Escorial • 1983 Galería Jabalcuz, Jaén. Galería La Pinacoteca, Madrid. Arte Fiera, Bologna. Expo-Arte, Bari, Italia • 1985 Arco 85, Madrid. Galería Vermeer, Buenos Aires. Galería Il Cenacolo, Piacenza, Italia • 1986 Arco 86, Madrid. Galería Il Traghetto, Venecia. Galería Consorti, Fiuggi, Italia • 1987 Galería Rayuela, Madrid • 1988 Galería Vermeer, Buenos Aires • 1989 Alfama, Zaragoza • 1990 Alfama, Madrid. Galería Van Dyck, Gijón • 1991 Galería Espín, Bilbao. Galería Ocre, Córdoba • 1992 Galería Alfama, Madrid • 1993 Galería Juan de Juanes, Alicante. Galería Espín. Bilbao • 1995 Galería Alfama, Madrid. • 1996 Galería Van Dyck, Gijón • 1998 Biblioteca Nacional, Exp. Antológica. Buenos Aires. Galería Alfama, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1974 Pintura Iberoamericana, Galería Stein, Nueva York • 1976 La Realidad inexistente, Galería Skira, Madrid • 1977 Pintura Española Contemporánea, Galería Joan de Serrallonga, Barcelona • 1978 Eros y El... Galería Skira, Madrid • 1982 Arco 82, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid. Pintura Iberoamericana, Museo d'Arte Moderna di Ca'Pesaro, Venecia, Italia • 1983 Arco 83, Madrid. Arte Fiera de Bologna, Italia. ExpoArte de Bari, Italia • 1985 Arco 85, Madrid • 1986 Maestri Contemporanei, Galería Il Cenacolo. Piacenza, Italia • 1987 Maestri della pittura moderna, Galería Il Cenacolo Piacenza, Italia • 1988 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid • 1989 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid. "V Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "La otra realidad", Torreón de Lozoya. Galería Iris de Bilbao. Cajas de Ahorro de Orense, Vigo, Cuenca y Ciudad Real. "Artistas españoles contemporáneos", Galería Alfama Lisboa • 1990 "La otra realidad", Galería Lancia, León. "VI Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid. "Diez maestros de la pintura actual", Galería Van Dyck, Gijón. "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid • 1991 "VII Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama Madrid • 1992 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "Pintores Contemporáneos", Galería Espín, Bilbao. "VIII Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid • 1993 "El desnudo", Galería Alfama, Madrid. "Homenaje a Santiago de Compostela", Galería Alfama, Madrid. "Homenaje a Pedro Bueno", Galería Viana, Córdoba. "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "IX Cita

con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid. "Tauromaquia del siglo XX". Museo de la Ciudad de Madrid • 1994 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "X Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid • 1995 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "XI Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid • 1996 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "XII Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid • 1997 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "XIII Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid. "Suerte Suprema", Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba • 1998 "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid. "XIV Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid.

COLECCIONES PUBLICAS

Museo del Fondo Nacional de las Artes, Argentina. Museo Municipal de Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Nueva York U.S.A. Museo de la Asociación Vanviteli, Nápoles, Italia. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Arte Moderno Ricci Oddi. Piacenza, Italia. Museo del Dibujo, Castillo de Larres, Sabinánigo (Huesca). Museos Rallye, Uruguay, Chile e Israel. Pinacoteca de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Pinacoteca de la Obra Cultural de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Pinacoteca de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Guadalajara. Pinacoteca de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Extremadura.

PREMIOS

- 1966 Gran Premio de Honor, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.
- 1967 Gran Premio de Honor, Salón Municipal Manuel Belgrano. Buenos Aires.
- 1968 Gran Premio de Honor, Bienal de Santa Fe, Argentina.
- 1974 Medalla de Oro del "Enit". Concurso Internacional Italia 2000, Nápoles, Italia.
- 1989 Primer Premio, Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid.
- 1989 Primer Premio, Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92", Córdoba.
- 1989 Primer Premio. Certamen Nacional de Arte "Caja de Ahorros de Guadalajara".
- 1989 Medalla de Honor, IV Premio BMW de Pintura.
- 1990 Primer Premio, Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes Santa Cecilia, del Puerto de Santa María.
- 1991 Primer Premio, XIII Salón de Otoño de Extremadura, Plasencia.
- 1991 Medalla de Honor, VI Premio BMW de Pintura.
- 1992 Mención Especial "Premio Ejército".
- 1992 Medalla de Honor VII Premio BMW de Pintura.



ALFAMA
GALERIA DE ARTE

SERRANO, 7
TELEF. 91 576 00 88
28001 MADRID

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1998