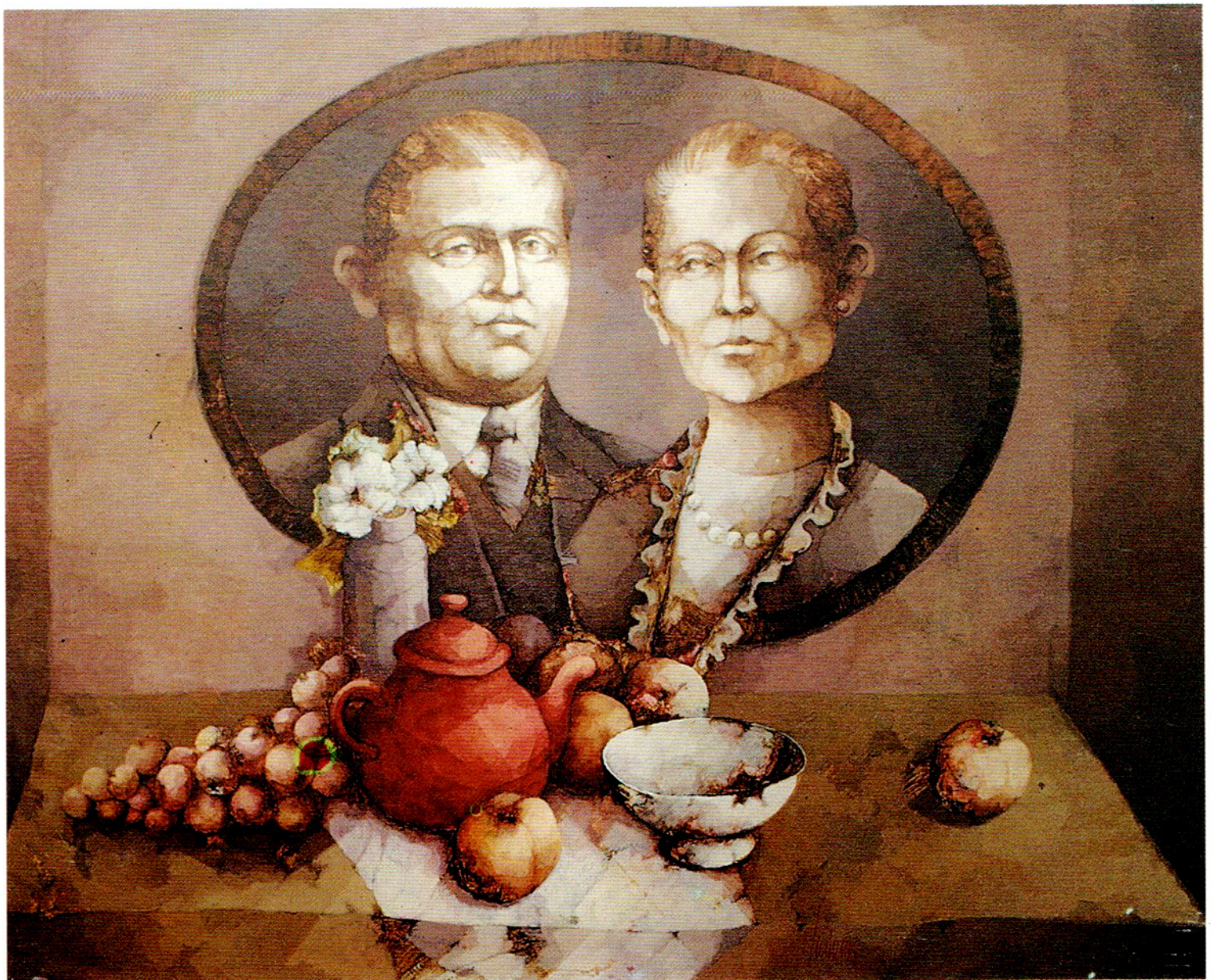


Jorge Ludueña



Lo íntimo es universal

Lo universal, ese componente expansivo del arte, ansiado, buscado por los artistas, se oculta sabiamente en lo más secreto de la intimidad, en ese lugar tranquilo y calmo donde el hombre reposa su humanidad, donde toma fuerzas de sí mismo, de sus minutos cotidianos, de los acontecimientos que albergan, de las palabras que no parecen llevar consigo un contenido extraordinario.

En ese rincón ignorado por la prisa, es donde tiene lugar la transformación de lo íntimo, de lo particular, en lo universal. Para que esta mutación se realice es necesario el calor que despide el corazón del hombre, el calor fundamental, definitivo, de la ternura. Calor de felicidad, constantemente engendrado por el amor al vivir y a los seres todos que forman el paisaje del mundo.

Quien descubre la fórmula ha salvado su vida, porque, indefectiblemente va a difundir su descubrimiento en su estar, en su trabajo, en sus gestos más elementales; va a revelar su sabor a otros ojos, va a animar la inercia de los inertes, quienes propagarán después el acontecimiento en cada uno de sus actos posteriores, en sus existencias, dando fruto en la estación oportuna.

La reconocí en su pintura, la universalidad; no podía ser de otro modo. Era completar la frase inacabada, comunicadora, con las imágenes. Jorge Ludueña me mostraba sus pinturas, las pasaba, las hacía desfilar ante mí unos momentos: la mesa abarcadora, redonda, encerrando en su abrazo objetos: la tela inocente de su vestido, flores, manzanas, ciruelas, membrillos; también los personajes burlones, de relato o

cuento familiar, de historia venida de otras bocas entrañables, cargados de humanidad, caracterizados tanto por su gesto valiente como por su traje. Y el personaje dramático y salvador por excelencia, con su humana desnudez, con su volteada humanidad corporal enmaderada y sujeta por el madero.

El conjunto de las pinturas de Jorge Ludueña aparecía trabajado pacientemente, morosamente compuesto plano a plano. Mucho tiempo personal se había quedado prendido en ellas. Las formas, el color así lo declaraban. Y lo más importante de todo: la comunicación entre sus pinturas y yo mismo, se establecía de forma inmediata, con el único esfuerzo de la mirada, sin complicación mental alguna; como un apretón de manos o un abrazo amistoso.

Y esto era posible porque sus pinturas entablaban una dialéctica

múltiple entre lo que habla el mundo exterior, el pintor, su trabajo, el cuadro y yo como espectador interesado. Era como recorrer un camino de ida y vuelta, sin extravío posible, camino de cuarto de estar iluminado por una simple bombilla, camino que se asoma por la ventana al paisaje para luego volver a sentar su cansancio en una silla cualquiera. Y con tanto ir y volver se convierte en un espacio humano, humanísimo.

Estos descubrimientos, estas sensaciones, son lo que puedo ofrecer a Jorge Ludueña, como buen desconocedor que conoce por primera vez su pintura última, que se encuentra con ella sin saber su dirección, y poco a poco va gustándola, entrando en esa expansión de lo universal, de lo que a cualquiera de nosotros nos vale para ver, que, evidentemente, contiene y muestra.

Adolfo Castaño



JORGE LUDUEÑA

Nace en Buenos Aires en 1927 y reside en Madrid desde 1974.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975: Rulof Lenten Galerij, Epse, Holanda.
1976: Galería Skira, Madrid. Palatina, Buenos Aires.
1977: Galería García de la Peña, Pamplona. Galería Skira, Madrid.
1978: Galería Palatina, Buenos Aires.
1979: Galería Skira, Madrid.
1980: Sala Gastón, Zaragoza. Galería Artis, Valencia.
1981: Galería La Pinacoteca, Madrid. Galería Vermeer, Buenos Aires.
1982: Galería Grisalla, Valladolid. Casino Ferrrolano, El Ferrol. Galería Silvia Westerman, El Escorial.
1983: Galería Jabalcuz, Jaén. Galería La Pinacoteca, Madrid. Arte Fiera, Bologna. Expo-Arte, Bari, Italia.
1985: Arco 85, Madrid. Galería Vermeer, Buenos Aires. Galería Il Cenacolo, Piacenza, Italia.
1986: Arco 86, Madrid. Galería Il Traghetto, Venecia. Galería Consorti, Fiuggi, Italia.
1987: Galería Rayuela, Madrid.
1988: Galería Vermeer, Buenos Aires.
1989: Alfama, Zaragoza.
1990: Alfama, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1974: Pintura Iberoamericana, Galería Stein, Nueva York.
1975: Homenaje a Miguel Angel, Galería Palatina, Buenos Aires.
1976: La Realidad inexistente, Galería Skira, Madrid.
1977: Pintura Española Contemporánea, Galería Joan de Serrallonga, Barcelona.
1978: Eros y El..., Galería Skira, Madrid.
1982: Arco 82, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid. Pintura Iberoamericana, Museo d'Arte Moderna di Ca'Pesaro, Venecia, Italia.
1983: Arco 83, Madrid. Arte Fiera de Bologna, Italia. Expo-Arte de Bari, Italia.
1985: Arco 85, Madrid.
1986: Maestri Contemporanei, Galería Il Cenacolo, Piacenza, Italia.
1987: Maestri della pittura moderna, Galería Il Cenacolo Piacenza, Italia.
1988: "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería Alfama, Madrid.
1989: "Gouaches, pasteles y acuarelas,

Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid.
"V Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid.
"La otra realidad", Torreón de Lozoya. Galería Iris de Bilbao. Cajas de Ahorro de Orense, Vigo, Cuenca y Ciudad Real. "Artistas españoles contemporáneos", Galería Alfama, Lisboa.
1990: "La otra realidad", Galería Lancia, León. "VI Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. "Pequeñas obras de grandes artistas", Galería Alfama, Madrid. "Diez maestros de la pintura actual, Galería Van Dyck, Gijón.

COLECCIONES PUBLICAS

Museo del Fondo Nacional de las Artes, Argentina. Museo Municipal de Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Nueva York, U.S.A. Museo de la Asociación Vanviteli, Nápoles, Italia. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Arte Moderno Ricci Oddi, Piacenza, Italia. Museo del Dibujo, Castillo de Larres, Sabiñánigo (Huesca).

PREMIOS

1966: Gran Premio de Honor, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.
1967: Gran Premio de Honor, Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires.
1968: Gran Premio de Honor, Bienal de Santa Fe, Argentina.
1974: Medalla de Oro del "Enit", Concurso Internacional Italia 2000, Nápoles, Italia.
1989: Primer Premio, Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid.
1989: Primer Premio, Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92", Córdoba.
1989: Primer Premio, Certamen Nacional de Arte "Caja de Ahorros de Guadalajara".
1989: Medalla de Honor, IV Premio BMW de Pintura.



Del 17 de noviembre al
6 de diciembre 1990

SALA
DE
ARTE



Van Dyck S.L.

Menéndez Valdés, 21 · Teléfono: 344943 · Gijón